

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letterature comparate
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Comparative Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Stefania Rutigliano	stefania.rutigliano@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET 14	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza delle principali questioni della storia della letteratura europea. Possesso di una metodologia di analisi dei testi letterari. Capacità di lettura e comprensione di almeno una lingua UE.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> A conclusione di un corso di Letterature comparate, lo studente avrà approfondito la conoscenza ed esercitato la comprensione dei codici letterari nell'ambito di specifici contesti storico-sociali e interculturali. L'applicazione di metodologie critiche peculiari della disciplina gli consentirà di individuare i meccanismi e le forme di ricezione di testi e figure in una tradizione sovranazionale e intermediale. La frequentazione di una bibliografia critica non esclusivamente italiana potenzierà nello studente la capacità di lettura e comprensione di una lingua UE come strumento di studio e di ricerca. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Gli approfondimenti teorici e le metodologie acquisite consentono allo studente di interpretare opere e spettacoli rilevandone i nessi e le variazioni formali e di contenuto rispetto alla tradizione precedente, ma gli permettono anche di applicare le conoscenze acquisite ai diversi contesti culturali e ad oggetti di studio non direttamente trattati durante il corso, sviluppando capacità utili alla sua vita professionale. <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità critiche: lo studente si specializza a riconoscere nei fenomeni letterari e artistici precipe questioni tecniche, formali e culturali da inserire in un discorso storico-critico relativo alla tradizione e al presente. <i>Abilità comunicative</i> Lo studente affina la capacità di argomentare con proprietà di linguaggio e rigore logico, acquisisce un lessico specialistico e una familiarità con i diversi codici espressivi ed estetici che gli consentono di applicare modelli di derivazione retorico-letteraria anche a fini comunicativi. • <i>Capacità di apprendere</i> L'orizzonte ampio di studio della Letteratura comparata e le molteplici metodologie critiche di cui la disciplina si avvale stimolano le prospettive di apprendimento dello studente, le sue capacità critiche, la propensione al dialogo fra culture.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Le letterature comparate studiano la storia letteraria, in particolare delle letterature europee, dalla prima età moderna alla contemporaneità con attenzione rivolta anche alla ricezione dell'antico. La disciplina analizza i testi letterari in vista di generali teorie estetiche e in considerazione di altre arti e forme conoscitive.</p> <p>Oggetto di ricerca sono le affinità e le differenze delle letterature espresse da differenti culture: predominante in tal senso l'interesse per la letteratura europea nel confronto con quella extraeuropea e l'analisi dei rapporti trasversali con la classicità.</p> <p>Molto consolidato è lo studio della ricezione di autori e di correnti letterarie, come pure di generi, temi e figure. Parallelamente vengono indagate anche altre forme artistiche per analizzare processi intermediali: la letteratura viene confrontata con la pittura, la musica, il cinema, allo scopo di giungere a elaborazioni teoriche di validità generale.</p>
<p>Programma</p>	

Testi di riferimento	<p>Auerbach, Mimesis, Torino 2000 Bertoni, Realismo e letteratura, Torino 2007, Derridà, Storia della menzogna, Roma 2014 Lavagetto, La cicatrice di Montaigne, Torino 2002 Orlando, Codici letterari e referenti di realtà in Auerbach, http://www.mimesis.education/uncategorized/codici-letterari/ Balzac, Il capolavoro sconosciuto, Firenze 2001 Broch, La morte di Virgilio, Milano 2016 Döblin, Berlin Alexanderplatz, Milano 2008 Nabokov, La vera vita di Sebastian Knight, Milano 1992 Woolf, Al faro, Milano 2007</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, panel di esperti, eventuali attività seminariali
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico corretto e appropriati strumenti d'analisi testuale nella presentazione delle opere e delle questioni oggetto di studio all'interno del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per valutare il livello di <i>Conoscenza e la capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si terrà conto della capacità dello studente di esportare le conoscenze acquisite applicandole ad altri ambiti storico-letterari e culturali.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della perspicacia nell'utilizzo dei metodi e nella elaborazione critica e interpretativa dei contenuti del corso.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</p> <p><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica delle opere e della loro collocazione in contesti storico-culturali precisi. Si terrà conto, inoltre, della capacità dimostrata dallo studente di adottare gli strumenti metodologici e le conoscenze acquisite per accostarsi allo studio di fenomeni e contesti diversi da quelli considerati durante il corso.</p>
Tesi Requisiti e/o modalità assegnazione	L'argomento della tesi va concordato con la docente. Il laureando in Letterature comparate deve essere in grado di consultare testi e articoli di bibliografia critica scritti in almeno una lingua UE.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/rutigliano-stefania Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	